



# Ko je Aurelius?

prikupljenog od strane autora. Nego, da malo bliže upoznamo to interesantno biće vječno željno znanja.

**1. Aureliuse, dobrodošli. Hvala Vam što ste izdvojili vrijeme za intervju za naš časopis. Već 34 godine se bavite astrologijom, okultizmom, pratite različite pravce, doktrine i praktične metode. Zanima me kakvo je bilo Vaše prvo iskustvo i dodir sa ovim oblastima. Da li je astrologija bila prvo**

**interesovanje i kakvi su bili prvi utisci i koraci?**

Moja prva interesovanja su od početka do danas bila raznovrsna, astrologija jeste jedna od disciplina ili, verovatno, pravilnije rečeno, ezoteričnih nauka, koja me je zainteresovala. I od početka sam razumeo da je njena komercijalna verzija bezvredna i da

kompromituje božanski princip univerzalne simpatije koji objašnjava povezanost nebeskih tela i bića i pojava u našoj realnosti.

Krouljeva knjiga o astrologiji bila je prva dobra literatura koja me je usmerila ka njenim manje poznatim formama i brzo sam počeo da proučavam karmičku astrologiju i da tumačim horoskope sa aspekta proložitivnih uloga i okolnosti i njihovog uticaja na aktuelnu inkarnaciju određene osobe.

U periodu od nekih 5 ili 6 godina uradio sam nekoliko hiljada horoskopa i proučio još nekoliko hiljada usmeravajući pažnju i detaljnu analizu na horoskope kreativnih i istaknutih ličnosti čija umetnost i aktivnost je imala veliki značaj. Uporedo sa astrologijom proučavao sam Telemu, Viku, bioenergiju,

*Intervju sa autorom vodila i priredila: Sandra Šabotić- Josephine*

*„Kreativno stvaralaštvo predstavlja test božanske obuke i izraz čovekove težnje da ispuni naloge suštinskog bića. Ova težnja izražava se u želji za ispunjenjem zadatka, čežnjom za božanskim atributima: ljubavlju, moći i znanjem. Doprinos ukupnom razvoju je stvaralaštvo koje će dobiti legitimitet i aktuelizovati se u nekom od narednih segmenata postojanja. Kreacija ispunjena energijom ljubavi ima ovu snagu koju podržava i naše postojanje“.*

„Dark Light- studija o Plutonu“, Aurelius

Malo detaljnijom pretragom sajta Duhovni razvoj, koji postoji od 2008.godine, autora koji je naš gost u ovom broju, sam, na svoje veliko zadovoljstvo, shvatila da će mi sajt postati svakodnevni izvor informacija. Naime, sajt je prava riznica tekstova, intervju, priloga i raznog materijala na temu duhovnosti, ezoterije, okultnog, ali i kulture u užem smislu, brižljivo i temeljno obrađenog i



► radiesteziju, regresoterapije, astralne domene, Tarot, Ji Džing, Rune, čitao Štajnerova dela, a teoretske knjige Dion Fortune, kao i romani, bili su mi najomiljenije štivo.

**2. S tim u vezi, recite mi da li je u Vašem životu, zbog nekih realnih životnih razloga, bilo prekida u Vašem interesovanju/okultnoj praksi? Kakva je bila dinamika Vašeg duhovnog puta ili puta misterija?**

Prekida nije bilo, ali uvek postoje različite faze i obim i kvalitet aktivnosti na izučavanju ezoteričnih doktrina i praktikovanju okultizma menja se u tim fazama života, na koje ne bi trebalo, i u mom slučaju nisu značajno uticale okolnosti u nekoj realnosti ovozemaljskog funkcionisanja.

Ali kada je u pitanju spisateljska aktivnost bilo je nejednakih faza i perioda sa manje ili više kreativne inspiracije i realnih rezultata u smislu ispisanih stranica.

Knjigu o Plutonu pisao sam, ako se ne varam, 6 godina. U tom periodu primenjivao sam jednostavan ali vrlo delotvoran metod, prvo bih pročitao nekoliko stranica iz "Mistične Kabale" Dion Fortune, pa bih krenuo da pišem, tada je inspiracija dolazila direktno od magične energije sefirota. U situacijama kada sam pisao i eksperimentisao na drugačiji način, mnogo manje sam uspevao da napišem.

**3. Otkud ime Aurelius, koje ste dobili na inicijaciji?**

S obzirom da sam najveći deo svojih aktivnosti praktikovao samostalno, pseudonim sam izabrao kao prevod ili neku verziju prevoda mog imena Zlatan na latinski jezik.

S tim da te samostalne aktivnosti nisu bile bez značajnog uticaja učitelja, znalaca i raznih praktikanata na stazi duhovnog razvoja i obuke u domenu praktičnog okultizma. Mnogi od njih bili su u početnoj fazi pa smo razmenom iskustava stizali do novih uvida i rezultata.

Pored toga imao sam intenzivna i nekada drastična iskustva sa praktikantima raznih magijskih veština, neljudskim bićima, demonima i andeoskim stvorenjima, a verovatno ne bi trebalo da izostavim vanzemaljce koji su pre nas došli na našu planetu, a neki od njih su i danas tu i imaju svoje razloge da zaštite, pre svega planetu i spreče uništenje našeg dela svemira na kojem scenariju su mnogi

ljudi radili i stvorili sredstva za destrukciju, čijom upotrebom bi ovaj deo svemira nestao, a to bi se odrazilo na naprednije segmente univerzuma i zato su oni tu. Da spreče atomski rat koji su neki od poremećenih ljudi bili u stanju da pokrenu.

**4. Pomenuli ste da su regresoterapija i uvidi u prošle živote važno polazište ka upoznavanju sa suštinom postojanja, ulogom ljudskih stvorenja na Zemlji i konceptom Univerzuma kao učionicom ali i sistemom upravljanja različitim segmentima, oblicima postojanja, neopisivim ambijentima u kojima postoji život, te da je najvažnije saznanje koje posvećenik na putu misterija dobija kada ga zasluži da je postojanje vječno i da ne postoji smrt bića. Vaša karmička iskustva su opisana u Vašoj zbirci priča „Novi Orlean“ iz 2022., ali za čitaoce koji nijesu imali dodira sa knjigom, recite nam kako ste došli u dodir sa regresijom, kakva je lično bila vaša terapija i šta ste spoznali iz Vaših prethodnih života?**

Regresija, odnosno regresoterapija je jedna od najboljih praktičnih metoda koja nam stoji na raspolaganju i omogućava uvid u prošloživotne uloge, aktivnosti, i ono što je verovatno najvažnije, u odnose sa drugima osobama, sa karmičkim partnerima, prijateljima i neprijateljima koje ponovo srećemo, dok se karma ne namiri, odnosno dok se ne postigne potpuna tolerancija u smislu da je neko nekome uradio nešto loše, ili dobro, pa smo ipak, na kraju, bez reakcije na to.

U svakom slučaju koncept "oko za oko" je pogrešan i netačan. Nije potrebno da neko koga je neko ubio u nekom prošlom životu ubije tu osobu u sadašnjem životu, to je naprimitivniji koncept koji ima primenu samo kod duhovno zaostalih bića, kojih doduše ima puno.

Karma se rešava na višim nivoima postojanja, razumevanjem da smo u jednom aspektu svi jedno biće i uvidima u buduće živote koji su takođe mogući, ali su dostupni samo naprednijima na stazi duhovnih postignuća.

Knjigu sam napisao na osnovu uvida u prošle živote, lucidnih snova i fantazija koje prate te uvide ali i na osnovu saznanja koja sam tokom života stekao o ezoteriji, karmi, umetnosti i kretivosti u svim mogućim oblicima i vidovima. Knjiga se sastoji od sedam priča od kojih je jedna posveta noar esteticima, druga Viki, u drugim pričama pojavljuje se



veliki broj značajnih ličnosti iz istorije ljudskog postojanja i stvaralaštva i opisana su neka moja iskustva i saznanja. Pored toga, jedan aspekt većine priča prati i na neki način objašnjava suštinu viteštva, predvodništva i postignuća u borbama za pravdu, koje su vođene i danas se odigravaju na ovoj planeti.

**5. Godine 2014. preveli ste knjigu "Andeoska poruka nade", autorke Lorne Birn. Recite mi kako ste došli u dodir sa knjigom i kakvi su utisci? Da li ste Vi imali iskustva sa anđelima i ukoliko jeste, molim Vas da nam opišete to iskustvo.**

Knjigu sam preveo na molbu izdavača moje prve knjige sa kojim sam kasnije prekinuo saradnju, mada se na mom sajtu nalazi prezentacija nekih njihovih knjiga. Moji uvidi u vezi sa Arhanđelima i Anđelima su veoma značajni u smislu da sam svestan i u iskustvenom smislu i na teoretski način da se radi o najmoćnijim bićima koja se mešaju i utiču na našu realnost i postojanje i štite nas i od nas samih.

Nije mi stran koncept da je planeta Zemlja učionica nedoraslih bića, koja su uprkos svo-

► jim manama i slabostima budući bogovi na obuci. Da bi naučili da stvaraju nove sveteve potrebno je da saznaju sve o svim aspektima i iskustvima koja će bića koja će jednom kreirati imati i doživeti. Anđeli pomažu ta bića, odnosno ulažu napor konkretnim postupcima i energetskim nadahnućem da sve ne upropastimo i da položimo ispite i prevaziđemo slabosti i iskušenja na toj duhovnoj stazi.

Naša planeta je duhovno biće, mnogo naprednije od njenih stanovnika, koja je prihvatila da bude poligon za našu obuku i aktivnosti, od kojih su mnoge greške i štetočinski postupci.

Jedna od najvažnijih lekcija koju treba da naučimo je da poštujemo sva bića i oblike života koji postoje na Zemlji i koje ćemo, kada savladamo tu lekciju, sretati u nekim drugim svemirima. Postoji jednostavan metod kojim se meri stepen duhovnog razvoja ljudi, a Anđeli to prate i ocenjuju. Znači ljudi koji se brinu o životinjama i ugroženim bićima, koji čuvaju prirodu, šume reke i ugrožene ljude na margini su oni koji su pri kraju te ovozemljске obuke. Oni koji uništavaju sve to su najzaostaliji, ali Anđeli pokušavaju da i njima pomognu i usmere ih.

Ako neko želi njihovu pomoć neće je dobiti ako je traži za sebe, a nikada pre toga, nije uputio molbu, odnosno molitvu za nekog drugog.

Lorna Birn je osoba sa medijumskim sposobnostima koja je uspostavila kontinuiranu komunikaciju sa anđeoskim bićima čija karakteristika koja se nekada zanemaruje je da mogu istovremeno da budu u komunikaciji sa neograničenim brojem bića i da deluju iz njihovih dimenzija na puno dešavanja na Zemlji.

Naravno, njene knjige spadaju u konvencionalnu ezoteričnu literaturu, dostupnu i prilično neupućenim čitaocima, a za to postoje sasvim jasni razlozi.

**6. Istražujući temu naišla sam na neke sjajne knjige o Plutonu, doduše nastale deceniju nakon Vaše. Imala sam veliko zadovoljstvo da pročitam Vašu odličnu studiju kompleksnog uticaja planete Pluton na globalnom i ličnom nivou, tačno opisano kao knjiga koja povezuje astrologiju sa ezoteričnom doktrinom, Kabalom, Ji Đingom i Tarotom kroz analizu horoskopa najznačajnijih ličnosti 20. vijeka, istovremeno predstavljajući hroniku umjetničkog**

**stvaralaštva. Knjiga “Dark Light- studija o Plutonu” je izašla 2002. i Vaša je prva knjiga. S obzirom na to da je Pluton relativno malo istražena planeta u astrologiji, recite mi otkud interesovanje i inspiracija za to, pored “Knjige zakona” Alistera Kroulija, koju ste naveli kao polazni koncept.**

Za moje interesovanje za Pluton ima puno razloga. Pre svega to je najznačajnija planeta u mom horoskopu, koja ima najviše aspekata i nalazi se u prvoj kući. Drugo, najmanje je proučena.

Nisam pristalica konvencionalne astrološke literature. Pored komercijalne astrologije, koja je za žaljenje i svako ko se njom bavi, ako se to može definisati kao bavljenje, je smešan. Puno knjiga je napisano na temeljima astroloških pravila koja barataju sa dogmatskim konceptima i nerazumevanjem da je horoskop lavirant u kojem postoje mnoge staze, ali je srž u povezanosti svih elemenata i pravaca delovanja planeta, a ne u nabranjanju šta neka pozicija u znaku ili kući i neki aspekt znači.

Nalazio sam i neke lucidne komentare u takvoj astrološkoj literaturi ali ništa što bi imalo suštinski značaj. Konceptija da postoje dobri i loši aspekti i planete je primer diletantizma koji dominira kod konvencionalnih astrologa. Spoljne planete kao što su Pluton, Neptun i Uran navodno imaju štetan uticaj.

Moj zadatak, pored ostalog, bio je da opišem da u horoskopima velikih umetnika i ne samo njih te planete imaju veliki značaj i na koji način to možemo da prepoznamo i razumemo sa naglaskom na Plutonu koji mnogi diletanti smatraju nebitnim, jer je naudaljeniji od Zemlje ili iz nekog još glupljeg razloga.

Knjiga Zakona je povezana sa Plutonom na više načina i zato se analiza njegovog delovanja prožima sa opisima suštine njenih objava i citatima iz knjige.

Postoji doktrina da se saznanje za postojanje i delovanje neke planete podudara sa globalnim kretanjima i novim koncepcijama.

Knjiga Zakona je veoma kontraverzna i danas, ali se mnogi principi koje promovise na više načina mogu povezati sa prirodom Plutonovog delovanja, pa nije slučajno da je napisana proučavana i osporavana u vreme kada je Plutonov uticaj uzeo maha na globalnom planu.

Moja doktrina koju sam naglasio u knjizi

je, da je Pluton imao presudan uticaj na pojavljivanje i razvoj novih umetničkih formi u dvadesetom veku, kao što su džez, rok i film, ali i na globalne destruktivne pojave, kao što su ratovi.

Pored toga, sticajem okolnosti i iz nekih razloga koji su veoma lični, većina mojih prijatelja i većina bitnih ljudi koje sam upoznao su Telemiti, na neki način, bez obira da li su formalno inicirani u neke redove, odnosno Korulijevci, kako se kolokvijalno može reći. Knjiga bi trebalo da bude prava literatura, odnosno poklon za njih. Mada ima i drugačijih mišljenja o tome.

### **7. Kako ste došli u dodir sa Vikom? Kakva je Vaša veza sa ostrvom Avalon?**

Kao što ste upoznali sve moje aktivnosti u oblastima na koje se odnosi ovaj intervju su, uostalom kao i kod drugih ljudi, karmički podstaknute i sledstveno neizbežne. Neki moji uvidi u današnju populaciju na Zemlji pokazuju da su veliki posvećenici, umetnici i lideri u vojnim i političkim ulogama iz prošlih vremena danas u najvećem broju slučajeva pisci i stvaraoci koji opisuju svoja sećanja i pomažu ljudima i životinjama na Zemlji na različite načine.

A da su u glavnim ulogama, dakle, na javnoj sceni, manje napredne osobe, da ne kažem duše, koje su igrale sporedne uloge u prošlim vremenima, odnosno životima. Njima je data šansa kojoj su neuspešno težili iz života u život, dok su se mnogo napredniji sklonili u stranu, između ostalog zato što znaju da je sve što nam se dešava neka vrsta iluzije.

Vika je fascinatna jer predstavlja drevno učenje koje je istovremeno najsavremeniji duhovni pravac koji se kroz svoje osavremenjene oblike i nove forme aktivnosti naprednih pojedinaca ispoljava kao eko-spiritualnost, odnosno zelena etika.

Pokreti i organizacije koji promovišu povezanost sa prirodom i koji su svesno ili nesvesno preuzeli vikansku filozofiju su najnapredniji duhovni pokreti u današnjem svetu.

A Avalon je misterija koja se zasniva na drevnim predanjima i sećanjima svih koji su imali barem na kratko mogućnost da proniknu u svoje inkarnacije kada su bili na tom ostrvu koje je duhovni poligon i svemirska laboratorija, kao i piramide i drugi drevni ambijenti

koji nisu i neće nestati dok postoji planeta Zemlja i dok smo mi na njoj, ali ni posle toga.

### **8. Koje magijske prakse trenutno praktikujete i kojim sistemima ste posvećeni? Kakav je Vaš trenutni duhovni svijet?**

Mislim da je najznačajnija magijska praksa prenošenje znanja drugima, što podrazumeva pisanje, bilo za neki sajt ili u okviru nekog književnog dela ili u okviru razgovora, intervjua ...

Pored toga, potrebno je da budemo otvoreni prema svakom uticaju i porukama koje nam se šalju iz viših sfera.

Smisao duhovnih puteva je da ukažu na besmrtnost čoveka i drugih bića. Posle tog saznanja svako može da se kreće u prostoru koje izabere, a kao što sam verovatno i u ovom intervjuu pomenuo, ono što danas radimo naučili smo u nekom drugom životu, ali na isti način budući životi utiču na naše aktivnosti, jer su one priprema za uloge koje ćemo u njima imati.

S druge strane, sve je disperzivno u okolnostima kada je vreme iluzija koja postoji u našoj realnosti, ali ne i u višim sferama i drugim ambijentima postojanja u koje idemo.

### **9. Kako ste se zainteresovali za Rune? Vaša nova zbornica priča “Rune i sećanja” je u toku, pa, kako napreduje i kada možemo da je očekujemo?**

Rune su jedan sistem divinacije, odnosno proricanja kojim sam se manje bavio u odnosu na Ji Džing, pa i Tarot. S druge strane, posle uvida u neke moje inkarnacije iz nordijskih prostora i vremena vikinga i Nibelunga, na neki način su mi postale mnogo bliskije od ostalih metoda i sistema.

Ono što je bitno je da su svi ti sistemi metod proricanja samo u sporednom smislu i da su u suštini način postavljanja duhovnih dijagnoza, a ne toga da saznamo li ćemo za deset dana biti bolesni ili ići na more. Odnosno, radi se o moćnim sistemima čiji smisao je sticanje saznanja. Te sisteme učenja i usmeravanja na put uspeha na duhovnoj stazi opslužuju moćni entiteti iz viših sfera, čega su, na žalost, mnogi praktikanti nesvesni.

Kada je u pitanju nova knjiga tek sam na početku i ne znam ni sam kuda će me inspiracija odvesti.

**Hvala na odvojenom vremenu i odgovorima. Budite blagosloveni!**

# Slučaj gospodina Robertsa

autor: Aurelius

*"You have to leave the city of your comfort and go into the wilderness of your intuition. What you'll discover will be wonderful. What you'll discover is yourself."*

Alan Alda

*-Prvi deo iz knjige: „Novi Orlean“*

Detektiv Roberts je dremao u svom ofisu. U poslednje vreme njegov posao sastojao se uglavnom od kompromitovanja nevernih supružnika i sličnih niskoprofitnih poslova, uz uzaludne pokušaje da se izbori sa lošim navikama zbog kojih je morao da napusti posao u policiji.

Sekretaricu je nedavno otpustio, bilo mu je žao da joj obećava da će uskoro dobiti platu. Njegova kancelarija u zapadnom delu Grinič Vilidža bila je u nekadašnjem ateljeu neafirmisanog slikara poreklom iz Evrope.

Na plejeru, u pozadini, čuli su se zvuci Mingusovog albuma Mingus svira klavir koji ga nisu probudili. Ali jeste zvono na ulaznim vratima na kojima se pojavio lik u dugačkom crnom sakou duge kose i kratke crte brade. Nalik vampiru, bila je prva asocijacija, ali osetio je nešto posebno što je posetioca razlikovalo od sličnih likova, mada mu nije bilo sasvim jasno u čemu je razlika. Roberts je procenio da se radi o klijentu koji ne želi da otkriva bilo šta o sebi.

Govorio je dubokim, odmerenim glasom: *„Želeo bih da vas angažujem, uz potpunu diskreciju, naravno. Potrebno je da pronađete dve sestre bliznakinje i pribavite mi informacije o njima i njihovim aktivnostima.“* Pokazao je fotografiju na kojoj su bile dve, ne tako slične devojke, u stilizovanoj hevi metal-gotik garderobi sa tetovažama, krupnim srebrnim nakitom i pentagramima oko vrata.

Roberts nije odoleo da postavi pitanje koje ni manje misteriozni klijenti ne vole da čuju:

*„Vi ste...?“*

*„Ja sam sveštenik jednog kulta iz jugoistočne Evrope. Dovoljno je da toliko znate. Kada budete istraživali ovaj slučaj otkrićete veoma neobične okolnosti, nemojte se iznenaditi.“*

U detektivskom poslu, kao privatnik skromnih postignuća, i u policiji, kada je zauzimao važnije pozicije, Roberts je imao poslase opasnimubicama,

sadistima koji su bili pripadnici satanističkih sekta ili samostalni fanatici; ipak, shvatio je da ovaj slučaj neće biti bezazlen ni običan. Zatražio je mnogo veću kaparu nego obično. Uzdržani stranac je bez reči predao novac i pomenuo da će se pojaviti kada bude potrebno; bilo je jasno da nema svrhe tražiti kontakt podatke. Imao je utisak da se radi o čoveku koga je, možda, dobro imati za mušteriju, ali nikako kao neprijatelja. Zapisao je nekoliko informacija, na osnovu kojih je procenio da će ovo, po svemu sudeći, biti najteži i najneobičniji slučaj u njegovoj privatnoj praksi.

Da li mi se ovo slučajno dešava, pomislio je; pre nekoliko dana ponovo je gledao film Srećni anđeli, sa briljantnim Mikijem Rurkom, a ovo je izgledalo kao slična priča, mada mu je u poslednje vreme više u mislima bio Trifoov poslednji film Živela nedelja, koji bi takođe mogao da bude simboličan putokaz. Da li se život poigrava s njim, podsećajući ga na misao da su sve priče ispričane i da se samo mogu ponoviti sa drugim akterima, u drugo vreme i na drugom mestu. Novi zadatak ga je vratio knjizi koju je odavno počeo da čita. Bila je to zbirka priča o vešticama, vešcima i vukodlacima koju je sakupio i objavio Rod Serling, autor kulnog televizijskog serijala Zona sumraka, te epizode je pamtio do detalja. Počeo je sa pretraživanjem interneta, a sve što je našao bili su podaci koji bi mogli da budu povezani sa naručiocem njegovih usluga, ali su više ličili na pogrešan trag; sestre za kojima je trebalo da traga, najverovatnije, nisu imale veze sa linkovima i fotografijama sa poznatih sajtova.

Proveren metod procene kako će se određeni slučaj razvijati i kako će se završiti zasnivao se na profesionalnom pikado-pultu iz njegove dnevne sobe, koji je Roberts koristio kada je imao takve dileme. Tri pogotka u metu, jedan u centar i dva veoma blizu, ukazivali su da će slučaj biti uspešno rešen.

Adresa koju je dobio od naručioca kao početni trag vodila je do slepe ulice i stana u novijim zgradama daleko od centra grada. Starija gospođa, koja je otvorila vrata posle dužeg pritiskanja zvona, delovala je umorno, rezervisano i nije bila raspoložena za razgovor.

*„One su u Evropi, ili barem crna sestra, odakle su došle; u Londonu, koliko ja znam. Smeđa je možda još tu, ali je nisam videla.“*

Zaključio je da od ove žene, koja se predstavila kao njihova dalja rođaka, neće uspeti da sazna ništa korisno. Znao je i da ne govori sve što zna i da bi bilo korisno da u komšiluku potraži neki trag. Od nekoliko opskurnih likova koji su živeli u blizini, i neodoljivo podsećali na karaktere iz ranih filmova Džima Džarmuša, nije saznao ništa korisno, sem da je Antonija, crnokosa sestra, koju su smatrali neprijatnijom u komunikaciji, gruba osoba, nepredvidljivih reakcija.

Veče je bilo vetrovito, ništa neobično za Njujork u junu. Voleo je grad čiju je lepšu i ružniju stranu dobro upoznao. Fascinantna arhitektura, veličina i značaj Njujorka oduvek su ga impresionirali, kafei, restorani, noćni klubovi nudili su jedinstven izbor uzbudljivih doživljaja, grad koji nikada ne spava bio je idealan dom za njega, noćnu pticu, čoveka nesklonog uobičajenim životnim navikama. Kao detektiv imao je priliku da upozna mračnu stranu velegrada, gubitnike, ubice, dilere, psihopate, makroe, devojčice koje su jeftino prodavale svoje telo, masovne ubice, svakojake manijake i druge živopisne likove koji su mu zamagljivali utisak da se nalazi na pravom mestu, u pravo vreme. Ali, obožavao je ovaj grad u kojem se džez svirao u klubovima, u kojima su se svako veče odigravali vrhunski nastupi najvećih virtuoza. U zlatnom dobu koje je usledilo posle toga u glavnim ulogama bili su izuzetni umetnici posebnog senzibiliteta, Lu Rid, Niko, Endi Vorhol, a klubovi Factory i CB/

GB predstavljali su živopisni kreativni centar grada. Vremenom je redukovao izlaske i uz alkohol i muziku uživao u nekoj smeši sećanja i snova i tonuo duboko u ambijent u kojem su se pojavljivali likovi koji su mu delovali neodoljivo poznato. Ipak, posle nekoliko dana nije se sećao ničega, sem da je prošlo nekoliko dana od kada je zaspao.

Bioskop Anđelika na Brodveju koji je prikazivao retro filmska ostvarenja bio je izbor gospodina Robertsa za ovo, i ne samo ovo veče. Noar filmove je voleo više od drugih žanrova, uživao je u pričama o opskurnim detektivima i zavodljivim noćnim damama mračne reputacije koje su bile zaštitni znak ozloglašanih noćnih klubova. Večeras je na programu Mračno ogledalo, Roberta Siodmaka, psihološki noar triler. Film je gledao nekoliko puta. Zanimljiva podudarnost, pomislio je. Dve sestre bliznakinje koje je glumila Olivija De Hevilend umešane su u ubistvo psihijatra koje razrešava detektiv uz pomoć drugog psihijatra koji se zaljubljuje u nevinu sestru.

Oduvek su ga privlačili vintidž, noar trileri, detektivski filmovi, džez, voleo je rokabili muziku, old tajmere i retro stajling.

Zaključio je da treba da proverí psihijatrijske dosijee bliznakinja. Prisetio se nekih kontakata iz vremena kada je bio detektiv za krvne i seksualne delikte u gradskoj policiji. Imao je sreće, sestra Mišel koja je radila u Blumigdejl azilu pronašla je sledećeg jutra kartone koji su, po fotografijama koje joj je poslao u toku noći, odgovarali podacima o bliznakinjama.

*(nastavak u sledećem broju Revije)*

