

Sadržaj:

Predgovor Džona Gardnera	ix
Uvod	15
I Četiri teškoće	19
Teškoća da se uopšte piše; "Pisac jedne knjige"; Pisac koji piše povremeno; Pisac koji piše neujednačeno; Teškoće koje ne potiču od tehničke opreme	
II Kakvi su pisci	26
Razviti narav pisca; Lažni i pravi umetnici; Dve strane jednog pisca; "Razdvajanje" nije uvek psihopatsko; Svakodnevni primeri dvojne ličnosti; Močvara očajanja	
III Prednosti dvojnosti	33
Proces uobličavanja priče; "Rođeni pisac"; Nesvesno i svesno; Dve ličnosti jednog pisca; Providna prepreka; Zadržite sopstveno mišljenje; Vaš "najbolji prijatelj i najžešći kritičar"; Ispravna razonoda; Prijatelji i knjige; Arogantni intelekt; Dva sopstva koja nisu u sukobu; Prva vežba	
IV O prihvatanju saveta	45
Sačuvajte svoju energiju; Imaginacija nasuprot volji prilikom menjanja navika; Uklanjanje starih navika; Jedan primer; Ispravno stanje uma	
V Uprezanje nesvesnog	50
Fantazije bez reči; Ka pisanju bez napora; Udvostručite svoju "proizvodnju"	
VI Pisanje po planu	55
Obavezati se na pisanje; Dug časti; Proširenje vežbe; Uspeti ili prestati sa pisanjem	
VII Prvi pregled	59
Kritičko čitanje vašeg dela; Zamke imitacije; Otkrivanje vaše snage; Jedna fusnota za učitelje	
VIII Kritičar na delu prema samom sebi	65
Kritički dijalog; Budite određeni u svojim predlozima; Ispravke nakon kritike; Uslovi da delo bude izvršno; Nametnuti svakodnevni režim	
IX Kad pisac čita svoje delo	72
Pročitajte dvaput; Opšti sud i detaljna analiza; Drugo čitanje; Važne tačke	
X O imitaciji	76
Imitirati tehničku perfekciju; Kako trošiti reči; Suprotstaviti se monotoniji; Naći nove reči	
XI Učiti da iznova vidite	80
Zastori navike; Uzroci ponavljanja; Povratiti bezazlenost pogleda; Stranac na ulici; Nagrade vrline	
XII Izvor originalnosti	86
Neuhvatljivi kvalitet; Originalnost, a ne imitiranje; "Iznenadujući kraj"; Iskrenost, izvor originalnosti; Verujte sebi; "Vaš bes i moj bes"; Jedna priča, mnogo verzija; Vaša neotuđiva jedinstvenost; Jedan upitnik	
XIII Piščeva razonoda	95
Odmarati se radeći sličan posao; Razonoda bez reči; Nađite ono što vas podstiče; Raznovrsnost stvari kojima ispunjavate vreme	
XIV Praktična priča	99
Jedan rezime; Zaraznost stila; Nađite sopstveni stil; Priča u zametku; Pripremni period; Pišite sa pouzdanjem; Dovršeni eksperiment; Vreme za nevezivanje; Kritičko čitanje	
XV Veliko otkriće	106
Vežbe pisanja sa pet prstiju; Koreni genija; Nesvesno, a ne podsvesno; Viša imaginacija; Upoznajte se sa nesvesnim; Umetnička koma i piščeva magija	
XVI Ta treća osoba, genije	111
Ne dualni, već trostruki pisac; Tajanstvena sposobnost; Oslobođanje genija; Ritam, monotonija, tišina; Pod koji treba oribati	
XVII Piščeva magija	116

X stoji u istom odnosu prema umu u kom um stoji prema telu; Održite svoj um mirnim; Vežbe kontrole; Ideja priče kao objekt; Magija na delu; Izazivanje "umetničke kome"; Oproštajni govor

Kao zaključak: neke prozaične smernice 122

Kucanje na mašini; Nabavite dve pisaće mašine; Pribor za pisanje; Za pisaćom mašinom: PIŠITE!; Za zavisnike od kafe: kafa u odnosu na Koka-kolu; Čitanje knjiga i nabavka časopisa

Bibliografija 126